

В диссертационный совет Д.212.144.05
при ФГБОУ ВО «Российский
государственный университет имени А.Н.
Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Алибековой Марият Исмаиловны
«Научные основы интеллектуального художественного
проектирования изделий лёгкой промышленности»,
представленной на соискание учёной степени
доктора искусствоведения по специальности
17.00.06 - «Техническая эстетика и дизайн»

Диссертационная работа Алибековой Марият Исмаиловны посвящена актуальной проблеме внедрения интеллектуальных систем, средств автоматизации и интеллектуального управления, формирования искусственного интеллекта и устройств виртуальной реальности в качестве приоритетного направления развития современной промышленности.

В работе рассматривается влияние проектной культуры художественного творчества на процессы формообразования одежды, обуви и аксессуаров, характер изменчивости модных тенденций, концептуальные подходы решения проблем интеллектуализации эскизирования и вопросов художественной интеграции инновационных материалов, технологий и композиционно-конструктивных решений.

Актуальность и значимость данного исследования определяется тем, что выводы и рекомендации имеют важное теоретическое, а также практическое значение. Теоретическое значение диссертации состоит в формировании проектной культуры интеллектуального творческого анализа источников, поэтапного процесса эскизирования и виртуального проектирования трехмерной пространственной модели изделий легкой промышленности.

Практическая значимость заключается в разработке:

- баз данных (№2021621608 от 27.07.2021; №2021622671 от 29.11.2021; № 2021622734 от 01.12.2021);

- иллюстрированной классификации способов трансформации бывших в использовании или ставших непригодными изделий в

кардинально новые товары (апсайклинга) в рамках парадигмы устойчивого развития» общества;

- структуризации информации о потребителях модных товаров, предназначенной для подготовки автоматизированных рекомендаций по выбору наиболее подходящих им моделей одежды.

Автором последовательно и в полной мере раскрыта основная суть анализа архитектоники и тектоники, как главных смысловых категорий композиции изделий индустрии моды, который показал, что сущностью художественного проектирования их формы является достижение гармонии визуального восприятия, базирующейся на художественно осмысленной структуре и пространственной организации объекта, балансе функциональности и эстетичности, единства внешней формы и внутреннего содержания, согласованности частей и целого в художественном образе. Кроме того, весьма любопытными представляются научные концепции: интеллектуализации эскизного проектирования изделий легкой промышленности; интеллектуализации художественного проектирования изделий индустрии моды; виртуального продвижения промышленных коллекций изделий легкой промышленности, в основе которой лежит представление цифрового изображения изделия на выбранном интернет-ресурсе и его последующая интеллектуальная кастомизация.

Анализ автореферата Алибековой М.И. показал умение автора обозначить важную научную проблему, сформулировать цель и соответствующие задачи исследования, выбрать оптимальную методику решения каждой задачи, получить полезные для науки и практики результаты. Автореферат обладает четкой структурой и написан понятным научным языком, раскрывает основные положения диссертационного исследования и содержит основные выводы, соотнесённые с задачами исследования.

Вместе с тем, в ходе знакомства с материалом автореферата имеется предложение и следующие замечания:

1. Является необходимым дальнейшее исследование автора в направлении практического внедрения теоретических положений;

2. Хотелось уточнить, кто являлся экспертом в проведённом автором анализе значимости факторов гармонизации художественного решения костюма.

3. Не ясно, каким образом проводился опрос, и кто принимал в нём участие?

